

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОРОДА: РОЛЬ ВЫМЫШЛЕННЫХ И РЕАЛЬНЫХ МЕСТ В СОЗДАНИИ АТМОСФЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Айтмуратова Т.¹

Мирбаева Ж.²

1 Преп. кафедры русского языка
и литературы КГУ им. Бердаха
marroseatm@mail.ru

2 Студентка IV курса факультета
иностранных языков КГУ им. Бердаха
Нукус, Каракалпакстан
zhansaiaimirbaeva6@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19677214>

Аннотация: В статье рассматривается роль реальных и вымышленных городов в литературных произведениях и их влияние на создание атмосферы и характера текста. Анализируется, как вымышленные города становятся символами и универсальными метафорами, позволяющими авторам выражать философские идеи, сатиру и социальную критику. Также рассматриваются реальные города, такие как Петербург и Москва, которые не только служат фоном для событий, но и активно формируют развитие сюжета и характеры персонажей. В статье подчеркивается, что атмосфера, создаваемая городами, играет ключевую роль в восприятии произведения и передаче его основных тем и идей.

Ключевые слова: Вымышленные города, реальные города, атмосфера, символика, характер произведения, Петербург, Москва, социальная критика, философские идеи.

Города, как вымышленные, так и реальные, играют ключевую роль в литературе, оказывая влияние на атмосферу, сюжет и развитие персонажей. Они могут выступать не только в качестве фона событий, но и становиться самостоятельными героями, влияющими на ход повествования. В зависимости от того, каким образом авторы используют города в своих произведениях, они могут либо подчеркивать настроение и тему текста, либо противопоставлять его содержанию, создавая тем самым более сложное и многослойное восприятие.

Вымышленные города: символика и универсальность. В русской литературе вымышленные города играют особую роль, зачастую становясь местом, где пересекаются реальность и фантазия, социальная критика и философские размышления. Эти города не только отражают исторические и культурные особенности России, но и служат мощными символами, передающими общечеловеческие идеи. Одним из самых известных вымышленных городов в русской литературе является Город Глупов из сатирического романа Михаила Салтыкова-Щедрина «История одного города». Глупов представляет собой гиперболизированный образ типичного русского провинциального города XIX века, где абсурд и бюрократия доведены до крайности. Город символизирует деградацию общества и власти, где рациональность и здравый смысл подменяются глупостью и деспотизмом. Через Глупов Салтыков-Щедрин критикует современную ему российскую действительность, показывая, к чему может привести власть, не подконтрольная народу. Символика Глупова выходит за рамки

конкретного времени, становясь универсальной сатирой на любую бюрократическую систему [2].

Другой пример – Обломовка, упоминаемый в романе Ивана Гончарова «Обломов». Хотя Обломовка не является основным местом действия, она играет важную роль в формировании мировоззрения главного героя, Ильи Обломова. Обломовка, как вымышленное место, представляет собой идиллический, но в то же время стагнирующий мир, где жизнь течет медленно и безмятежно, лишенная каких-либо изменений и динамики. Этот город символизирует лень и бездействие, которые пронизывают жизнь Обломова, а также более широкую тему социального застоя и неспособности к действию, которая была актуальна для России того времени.

Не менее значимым примером вымышленного города в русской литературе является Синий город из романа Андрея Платонова «Чевенгур». Синий город, как и сам Чевенгур, является утопическим местом, где реализуются мечты о построении справедливого общества. Однако в этом утопическом мире быстро проявляются внутренние противоречия, ведущие к его разрушению. Платонов использует символику города для того, чтобы показать, как даже самые благородные идеалы могут превратиться в свою противоположность, когда они отрываются от реальности и человеческой природы.

Реальные города: исторический и культурный контекст. Реальные города в русской литературе не просто служат местом действия, но и оказывают существенное влияние на развитие сюжета и характеры персонажей. Они передают особенности определенной эпохи, культурные традиции и исторический контекст, делая произведения глубже и многослойнее. Русские писатели часто использовали реальные города для того, чтобы отразить социальные и политические проблемы своего времени, а также для создания атмосферы, подчеркивающей внутренние переживания героев. Одним из самых знаковых городов в русской литературе является Петербург, который занимает центральное место в произведениях Александра Пушкина, Николая Гоголя, Федора Достоевского и многих других. Петербург у каждого из этих авторов приобретает свои особенности, отражая противоречивую природу этого города как культурного и политического центра России. У Пушкина в «Медном всаднике» Петербург предстает как город, олицетворяющий власть и величие Российской империи, но одновременно как место, где стихийные силы природы и человеческая трагедия сталкиваются в разрушительном конфликте. Петербург становится символом амбиций Петра Великого, с одной стороны, и беспомощности маленького человека перед лицом государственной мощи — с другой. Это противоречие проявляется в судьбе Евгения, героя поэмы, чья жизнь разрушается из-за наводнения, и ставит вопрос о цене прогресса и власти. Николай Гоголь в «Петербургских повестях» также изображает Петербург как город контрастов. Здесь реальное переплетается с фантастическим, а мистическое становится неотъемлемой частью повседневной жизни. В повести «Невский проспект» Гоголь показывает, как внешнее великолепие Петербурга скрывает внутреннюю пустоту и моральное разложение. Этот город становится ареной для гротескных и сюрреалистических событий, подчеркивая иллюзорность и зыбкость человеческих мечтаний. Федор Достоевский в «Преступлении и наказании» использует

Петербург как символ морального кризиса и духовной деградации. Город с его мрачными улицами, тесными квартирами и отчужденными людьми отражает внутреннее состояние главного героя, Родиона Раскольникова. Петербург у Достоевского — это город страданий и искупления, где каждый уголок напоминает о грехах прошлого и где невозможно скрыться от собственной совести. Этот город становится своеобразной духовной тюрьмой для Раскольникова, откуда нет выхода, кроме как через признание своей вины и стремление к искуплению [1].

Москва также занимает важное место в русской литературе, особенно в произведениях Льва Толстого и Михаила Булгакова. В романе Толстого «Война и мир» Москва представляет собой символ традиционной России, противопоставленной западноевропейскому влиянию, олицетворенному Петербургом. Во время нашествия Наполеона Москва, как и её жители, проходит через испытания, но в конечном итоге возрождается, воплощая стойкость и духовную силу русского народа. Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» изображает Москву 1930-х годов, которая становится не просто фоном для событий, но и их активным участником. Булгаковская Москва — это город, в котором реальность переплетается с фантастикой, где мистика и абсурдность становятся частью повседневной жизни. Булгаков создает образ Москвы как места, где происходят встречи с дьяволом, где возможны чудеса и где проявляется истинная природа людей. Этот город отражает атмосферу страха и недоверия, характерную для сталинской эпохи, но также и надежду на возможное спасение через любовь и веру [4].

Атмосфера и характер произведения. Атмосфера произведения – это тонкое сочетание настроения, места действия, времени и авторского стиля, которое пронизывает всё повествование, создавая определённое эмоциональное воздействие на читателя. В литературе атмосфера является одним из ключевых элементов, формирующих характер произведения, и реальные или вымышленные города играют в этом процессе значительную роль. Они не только определяют физическое пространство, в котором разворачиваются события, но и влияют на эмоциональный фон, усиливают или смягчают напряжённость, помогают автору подчеркнуть главные темы и мотивы. В русской литературе создание атмосферы через описание городов – это искусство, в котором особенно преуспели мастера XIX и XX веков. Эти города становятся неотъемлемой частью сюжета и активно участвуют в развитии характеров персонажей. Возьмем, например, роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Здесь атмосфера Москвы 1930-х годов, вплетенная в мистику и сатиру, усиливает ощущение абсурда и страха, царящих в тоталитарном обществе. Булгаков мастерски создает контраст между ярким, почти театральным описанием событий и зловещей, напряженной атмосферой города, где невидимые силы влияют на жизни людей. Москва в «Мастере и Маргарите» становится местом, где возможно все: от сверхъестественных явлений до глубочайших душевных метаний героев. Атмосфера города усиливает ощущение того, что мир находится на грани реального и фантастического, что делает роман Булгакова уникальным в своем роде. Атмосфера также играет важную роль в романе Федора Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в этом произведении – это не просто город, а целый мир, отражающий внутренний мир главного героя, Родиона Раскольникова. Тяжелая, мрачная атмосфера Петербурга, с его тесными, душными

квартирами и мрачными улицами, усиливает ощущение безысходности и морального кризиса, через которые проходит Раскольников. Город, как и его жители, погружен в состояние духовной тревоги и одиночества. Атмосфера отчуждения и подавленности подчеркивает трагизм и неразрешимость конфликтов, разрывающих душу героя. В этом контексте Петербург становится символом внутренней борьбы между добром и злом, происходящей в сознании Раскольникова, что придает роману глубокий психологический характер. Кроме того, в «Мертвых душах» Николая Гоголя атмосфера провинциальной России начала XIX века создает уникальный фон для сатиры на социальные и человеческие пороки. Вымышленный город, через который путешествует Чичиков, с его унылыми пейзажами, серыми, однообразными домами и скучными, ограниченными обывателями, становится не просто сценой для действий, но и символом застойного, мертвенного состояния общества. Гоголь использует атмосферу, чтобы показать, как внешняя респектабельность и добропорядочность скрывают внутреннее разложение и духовную пустоту. Таким образом, атмосфера провинциального города усиливает сатирический характер произведения, создавая ощущение безнадежности и одновременно высмеивая человеческие слабости. В литературе XX века создаваемая авторами атмосфера часто используется для того, чтобы передать настроение времени, выразить философские идеи или показать кризисную ситуацию. Например, в романе Андрея Платонова «Котлован» атмосфера индустриального строительства и коллективизации создает ощущение механистической безысходности, разобщенности людей и утраты их индивидуальности. Город и строительство котлована – это метафора разрушения человеческой души в условиях тоталитарного режима. Атмосфера произведения настолько гнетуща и безысходна, что передает читателю ощущение духовного вакуума, в котором оказываются герои. Таким образом, атмосфера, создаваемая реальными или вымышленными городами, оказывает огромное влияние на характер литературного произведения. Она не только помогает автору передать эмоции и идеи, но и формирует у читателя глубокое понимание того, что происходит на страницах книги. Будь то мрачные улочки Петербурга, наполненные тревогой и отчаянием, или фантастическая Москва Булгакова, где реальность смешивается с абсурдом, атмосфера города служит ключевым элементом, создающим уникальный характер и настроение каждого литературного произведения.

Заключение: Литературные города – будь то реальные или вымышленные – играют критически важную роль в создании атмосферы и характера произведений. Они не только задают физическое пространство, в котором разворачиваются события, но и выступают в качестве символов, несущих в себе глубинные смыслы, отражающие внутренний мир персонажей, социальные и политические реалии эпохи, а также философские и моральные дилеммы, с которыми сталкиваются герои. Вымышленные города, такие как Глупов или Обломовка, позволяют авторам создавать универсальные метафоры, которые выходят за рамки конкретного времени и места. Эти города становятся мощными инструментами для выражения абсурда, сатиры, критики и философских размышлений, создавая миры, которые, несмотря на свою фантастичность, остаются понятными и близкими читателю. Символика и

универсальность вымышленных городов обеспечивают их долговечность, делая их частью мировой литературной традиции. Реальные города, такие как Петербург в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского, или Москва в романах Льва Толстого и Михаила Булгакова, служат не только фоном для повествования, но и активными участниками событий, влияющими на развитие сюжета и характеры персонажей. Эти города передают культурные и исторические особенности своего времени, помогая авторам создать глубоко реалистичное и многослойное повествование. Через описания реальных городов читатель получает возможность не только лучше понять героев и их поступки, но и погрузиться в атмосферу определённой эпохи, почувствовать её дух и настроение. Атмосфера, создаваемая городами в литературе, оказывает огромное влияние на восприятие произведения. Она формирует эмоциональный фон, подчеркивает ключевые темы и идеи, помогает авторам передать чувства и внутренние переживания героев. Будь то гнетущая и мрачная атмосфера Петербурга у Достоевского, запутанный и мистический мир Москвы Булгакова или гротескный и сатирический город Глупов у Салтыкова-Щедрина — все эти города играют решающую роль в создании уникального характера произведения. Таким образом, города в литературе становятся неотъемлемой частью повествования, влияя на развитие сюжета, раскрытие персонажей и общую атмосферу произведения. Они служат мощными символами, помогающими авторам выразить сложные идеи и чувства, передать дух времени и создать произведения, которые остаются актуальными и значимыми для читателей на протяжении веков. Литературные города продолжают очаровывать, интриговать и вдохновлять, открывая перед читателем новые горизонты и приглашая его в путешествие по страницам великих произведений.

References:

1. Анциферов Н.П. «Непостижный город». Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина [Текст] / Н.П. Анциферов. – СПб.: Лениздат, 1991.
2. Белова Н.А. Концепт «город» в современном литературоведении [Текст] / Н.А. Белова // Вестник Югорского ун-та. – 2012. - № 1 (24): ЮГУ. – С. 87 – 91.
3. Раков Ю.А. Петербург – город литературных героев [Текст] / Ю.А. Раков. – СПб.: Химиздат, 2000. – 79.
4. Исупов К.Г. Душа Петербурга и гений Москвы. Петербург как феномен культуры: сборник публикаций о Петербурге [Текст] / К.Г. Исупов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. Герцена, 1994. – 359с.
5. Сайдов А., Айтмуратова Т. Методика обучения произносительным навыкам студентов национальной аудитории // Innovations in Technology and Science Education. – 2023. – Т. 2. – №. 17. – С. 399-411.